

Activité 1 : Les usages politiques et sociaux du château de Versailles



REPÈRES

Le château de Versailles au XIX^e siècle

- **Les projets du Premier Empire.** Avec la Révolution française, la famille royale, ramenée à Paris, abandonne le château de Versailles. Napoléon Bonaparte envisage d'y séjourner et d'en faire un écrin flamboyant à la gloire de l'Empire. Cependant, la fin précipitée du Premier Empire empêche la finalisation de ces travaux.
- **Restauration et transformation en musée.** Après la Restauration (1814), Louis XVIII songe à se réinstaller à Versailles, mais recule pour maintenir son image de souverain non absolu. Pour sauver le château très dégradé, Louis-Philippe décide de le transformer en musée en 1833. Ce projet vise une réconciliation nationale entre la monarchie et la République en célébrant les conquêtes militaires de l'Ancien Régime, de la Révolution française et de l'Empire.
- **Le maintien de son rôle politique.** Le château reste cependant un lieu de pouvoir. Ainsi, Napoléon III y reçoit somptueusement la reine Victoria. En 1875, les lois constitutionnelles ancrent Versailles dans l'histoire républicaine en en faisant le siège du Congrès, chargé d'élire le président de la République jusqu'en 1962. En 1919, le château accueille la conférence de paix aboutissant au traité de Versailles.

2

Louis-Philippe transforme Versailles en musée

« Le 1^{er} septembre 1833, le *Journal des débats* relate la décision du roi, en revue navale à Cherbourg, de lancer le chantier du palais, sur lequel travaille son architecte Frédéric Nepveu depuis le 1^{er} juin 1832. La meilleure stratégie est de lui donner une nouvelle fonction après quarante ans d'abandon partiel, un palais consacré aux arts et à l'histoire, "à toutes les gloires de la France" [...] légué aux générations futures. [...] [C'est] le plus grand chantier de son règne, évalué en 1848 par le comte de Montalivet à 18 millions de francs. Le programme historique est porté par l'esprit artistique libéral du monarque, et formé dans le moule stylistique de la fin du XVIII^e siècle. Le souverain rend au chantier pas moins de 398 visites, soit en moyenne 2 par mois, et s'implique dans les moindres détails [...]. Le 10 juin 1837, au moment de son inauguration, le nouveau musée se déploie sur 150 salles restaurées ou entièrement créées. [...] Au moment de sa chute, le 24 février 1848, tout n'est pas terminé; la décoration de la salle du Maroc reste inachevée à ce jour. »

Éric Landgraf, « Louis-Philippe fait son histoire de France », *L'Histoire* n° 453, novembre 2018.

1 Exalter l'Empire, faire oublier la monarchie : un projet d'agrandissement grandiose

Envisageant de s'installer à Versailles, Napoléon I^{er} charge les architectes Dufour et Fontaine de lui présenter un projet d'agrandissement. En 1811, ils prévoient la création d'un bâtiment faisant pendant au Grand Commun, les deux étant intégrés au château par une colonnade.



3

Un écrin majestueux pour nouer des liens avec l'Angleterre

(Souper à Versailles en l'honneur de la reine d'Angleterre, le 25 août 1855. Tableau d'Eugène Lami, 1855.)

En 1855, Napoléon III reçoit la reine Victoria, afin d'établir une alliance diplomatique forte avec l'Angleterre. Le 20 août, il lui fait visiter le château; le 25 un dîner somptueux est donné en son honneur dans la salle de l'opéra du château de Versailles.



4 Un usage diplomatique du château

(Signature du traité de paix par la délégation allemande le 28 juin 1919 dans la galerie des Glaces. Tableau de William Orpen, 1919, Imperial War Museum.)

Après sa victoire contre Napoléon III, le roi de Prusse Guillaume I^{er} s'était proclamé empereur d'Allemagne dans la galerie des Glaces à Versailles. Après la Première Guerre mondiale, la conférence de paix s'ouvre dans ce même lieu en janvier 1919. Les représentants allemands sont obligés de signer le traité, devant les dirigeants des pays vainqueurs : Clemenceau, représentant la France (au centre avec la moustache), à sa droite Wilson (États-Unis), à sa gauche Lloyd George (Royaume-Uni).

5 Emmanuel Macron et la réunion du Congrès à Versailles

Emmanuel Macron a décidé de transformer en rendez-vous annuel une disposition offerte par la réforme constitutionnelle de juillet 2008. Votée lors du mandat de Nicolas Sarkozy, la réforme prévoit notamment que le président de la République peut s'adresser directement aux parlementaires. Emmanuel Macron s'inscrit ainsi dans les pas de son prédécesseur, dont la réforme constitutionnelle de 2008 s'inscrivait déjà dans une volonté de « rénovation des pratiques des institutions de la République ». [...] Emmanuel Macron a rapidement annoncé une rupture avec ses prédécesseurs qui ont respecté jusqu'ici une certaine parcimonie dans leur recours au Congrès à Versailles. Dès juillet 2017, le président s'exprime devant les parlementaires dans l'aile du Midi du château de Versailles pour « dresser un bilan et tracer des perspectives générales pour le pays ». Après le rendez-vous de l'été 2018, il est prévu de réunir de nouveau le Congrès, mais cette fois dans le cadre d'une révision de la Constitution.

Pour le chantre du « Nouveau Monde »¹, Versailles n'est pas qu'un symbole du fonctionnement des institutions démocratiques de la France. Le président se sert du lieu pour rayonner à l'international. [...] Les critiques qui visent les dérives monarchiques de l'utilisation par le président du château de Versailles oublient que le lieu est aussi un symbole du pouvoir républicain. L'utilisation protocolaire du lieu par le président Macron n'est pas une nouveauté. « De Gaulle et ses successeurs immédiats, Pompidou et Giscard, ont énormément utilisé le château de Versailles pour des fonctions de représentations et de communication politique nationale ou internationale » (Fabien Opperman, historien et auteur du livre *Le Versailles des présidents*).

Abdelhak El Idrissi, « Congrès à Versailles : "La République est chez elle" », France Culture, 9 juillet 2018.

6

Versailles, un haut lieu de la vie politique française

À l'issue des tragédies de 1870-1871, Versailles retrouve dans la fièvre sa vocation de siège du gouvernement¹. L'installation de la République est marquée par la construction en 1875, au centre de l'aile du Midi, d'une salle pour accueillir la Chambre². Dans ce retour du palais à sa fonction initiale de siège du pouvoir, on distingue mal ce qui ressortit de la simple opportunité d'un réemploi (il faut disposer, près de la capitale, d'espaces suffisamment vastes et majestueux pour la bonne marche des institutions) et ce qui relève de la volonté de donner un lieu de mémoire au nouveau pouvoir. [...] L'État-nation issu de 1789 s'est donc installé à Versailles, et l'identification du pays au château royal se trouve confirmée lors des conflits avec l'Allemagne. La proclamation de l'Empire allemand le 18 janvier 1871 est un affront au palais louis-quatorzien ; il sera vengé en 1919 par la signature du traité de paix dans la galerie des Glaces, épisode lui-même effacé en 1940 avec la visite éclair de Hitler victorieux dans un château démeublé. La V^e République garde la disposition de Versailles pour les éventuelles tenues du Congrès, les visites d'hôtes illustres, les entretiens présidentiels les plus prestigieux...

De la commémoration du centenaire des États généraux en mai 1889 à la célébration médiatique et planétaire du sommet des « pays les plus industrialisés »³ en 1982, le château a ainsi régulièrement servi de cadre aux grandes fêtes officielles. Mais cet usage paraît toujours usurper peu ou prou⁴ la légitimité ancienne du bon plaisir royal et, plus fondamentalement sans doute, réunir à tort deux images soigneusement séparées par les représentations collectives : celle du Versailles royal, ancien et prestigieux, et celle du palais de la République, fonctionnel et prosaïque, dont les ors ne sont que tolérés par des citoyens fiers de leurs élus, mais aussi contribuables soucieux de l'emploi de leurs deniers.

Dominique Poulot, « Versailles, lieu de mémoires », *Les Collections de l'Histoire*, juillet 1998.

1. Le 2 septembre 1870, dans le cadre de la guerre contre la Prusse, Napoléon III a abdiqué. Le 4 septembre, la III^e République a été proclamée, mais de mars à mai 1871, Paris est secouée par la Commune insurrectionnelle.

2. Chambre des députés, nom porté par l'assemblée législative élue au suffrage universel.

3. Aussi appelé G7. 4. Plus ou moins.

Rédiger un texte structuré montrant que le château de Versailles est un haut lieu de la politique française depuis sa création.

Le château de Versailles au XX^e siècle

• **La dégradation de Versailles au début du XX^e siècle.** Quand le traité de Versailles est signé dans la galerie des Glaces, le château et ses jardins sont dans un piteux état. En 1951, le conservateur en chef, Charles Mauricheau-Beaupré alerte l'État sur le délabrement de Versailles : il pleut dans la galerie des Glaces, et les peintures sont menacées. L'aide financière des Français est alors sollicitée, en insistant sur l'image du château comme vitrine de la France, et plusieurs mécènes se font connaître.

• **Des usages multiples : diplomatique, culturel et toujours politique.** Le rôle diplomatique du château est maintenu au XX^e siècle, avec les réceptions de chefs d'État étrangers. En 1959, le général de Gaulle réaménage le Grand Trianon, pour loger les chefs d'État étrangers et leur entourage. En 1954, le rôle culturel du château s'affirme puisqu'il est le théâtre du tournage du film *Si Versailles m'était conté*. Le château est aujourd'hui l'un des principaux pôles touristiques du pays. Il accueille également au XXI^e siècle, des artistes contemporains (Koons, Kapoor...). Depuis le début de son mandat, Emmanuel Macron y tient chaque année un discours devant le Congrès.



1 Affiche du film *Si Versailles m'était conté* de Sacha Guitry, 1954

Guitry relate l'histoire du château de Versailles de sa fondation à la Révolution. Le succès populaire du film a permis d'accroître les financements reçus pour restaurer le château. Versailles a accueilli 170 films entre 1904 et 2011.

Vidéo +

Jeff Koons à Versailles

batier-clac.fr/201ap401



2 Une œuvre de Jeff Koons exposée dans une salle du château de Versailles en septembre 2008

(Ballon Dog, œuvre de Jeff Koons représentant un chien en ballons de baudruche, réalisée en acier inoxydable.)

Depuis 2008, la direction du château de Versailles a pris la décision d'inviter, chaque été, un artiste contemporain célèbre. Le premier artiste invité est l'américain Jeff Koons. Cette exposition, très visitée, a suscité la polémique.

3 Le château de Versailles à l'heure du numérique

Vidéo +

Visite virtuelle de Versailles

batier-clac.fr/201ap402

« Le château de Versailles et Google Arts & Culture s'associent une nouvelle fois pour lancer "Versailles : Le Château est à vous", une exploration virtuelle du château proposée aux internautes du monde entier. Ce projet inédit [...] résulte de la rencontre de deux volontés : l'utilisation des nouvelles technologies, et la volonté de partager l'incroyable richesse d'un patrimoine au plus grand nombre. Il s'inscrit dans le souhait de l'établissement public, de "faire rayonner le château

de Versailles en France et à l'étranger auprès de tous les publics". [...] Première technologique dans le monde culturel, l'expérience propose une immersion au réalisme saisissant dans l'ancienne résidence royale. La visite est enrichie de nombreux commentaires scientifiques sur les différents espaces et sur les œuvres. »

« Avec "Le Château est à vous", Versailles propose une visite virtuelle privée de l'ancienne demeure des rois »,

Club innovation & culture France, 2 octobre 2019, DR.

4 Un patrimoine historique qui profite du mécénat des entreprises

Nous célébrons en effet ce soir bien plus qu'un partenariat, aussi exemplaire et innovant soit-il. Bien plus qu'une opération de mécénat, même si elle est exceptionnelle par son ampleur. Nous célébrons une véritable aventure humaine, née autour de l'un des joyaux de Versailles.

- 5 Le groupe Vinci ne s'est pas en effet contenté de financer l'entière restauration de la [galerie des Glaces](#), il a également offert son expertise dans la conduite de projet, et la compétence de ses entreprises spécialisées dans le patrimoine [...]. Hymne à la toute-puissance et à la gloire de Louis XIV, la galerie des Glaces était aussi une démonstration éclatante de la virtuosité des artistes et des artisans français. Où que nos regards
- 10 se tournent, nous pouvons lire tout le génie du Grand Siècle [...].

La renaissance de la galerie était un défi à la mesure de celui qui inspira sa création. Rendre, près de trois siècles et demi plus tard, à ce chef-d'œuvre son éclat et sa splendeur d'origine, retrouver, sous les usures du temps et les restaurations successives, ce chapitre de l'histoire de France, tel que Louis XIV souhaita l'écrire, tel que Jules Hardouin-Mansart l'orchestra, et tel que Charles Le Brun l'immortalisa, nécessitait la

15 mobilisation de toutes les compétences, de toutes les énergies et de tous les talents.

Extraits du discours prononcé par la ministre de la Culture, Christine Albanel, le 25 juin 2007 à Versailles pour l'inauguration de la galerie des Glaces restaurée entièrement par le groupe français Vinci.

5 Le château de Versailles, un outil pour les chefs d'État français dans les relations internationales

« Emmanuel Macron reçoit ce mercredi, au château de Versailles, le prince héritier du Japon, Naruhito, qui succèdera en mai 2019 à son père, l'empereur Akihito. Après le président russe, Vladimir Poutine, dès mai 2017, c'est le second chef d'État accueilli par le président français dans ce lieu chargé d'histoire, où Emmanuel Macron prononce chaque année un discours devant les deux chambres du Parlement réunies en Congrès. [...] "Versailles a été construit pour la mise en scène du pouvoir. Dès l'origine, ces bâtiments ont été une base physique pour renvoyer une image. C'est la galerie des Glaces. Versailles, c'est de l'image", déclarait en 2009 Denis Berthomier, alors administrateur général du lieu. En en faisant un lieu de visites officielles, Emmanuel Macron, suivant l'exemple de ses prédécesseurs, respecte l'esprit dans lequel Versailles a été construit à partir de 1623. "Dans le monde, quand on parle de la France, on connaît deux villes seulement : Paris et Versailles. Ce château est une image de marque, celle du prestige de la France et par extension celle de l'État. Il y a une continuité entre les deux", déclare au Figaro l'historien Christian Delporte. [...] "Le château de Versailles marque une forme de nostalgie, celle de la grandeur perdue de la France, vraisemblablement la plus grande puissance au ^{xviii} siècle", conclut Arnaud Benedetti. En les accueillant dans la demeure de Louis XIV, c'est un peu de cette grandeur que les chefs d'État français espèrent offrir à leurs hôtes. »

Alexis Feiertchak, « Le château de Versailles, lieu diplomatique prisé d'Emmanuel Macron », © Alexis Feiertchak/lefigaro.fr, 12 septembre 2018.

Pays d'origine	Nombre de touristes
France	1 274 000
États-Unis	925 000
Chine et Taiwan	613 000
Italie	276 000
Brésil	221 000
Japon	214 000
Corée du Sud	208 000

6 Des touristes venus du monde entier

Source : rapport d'activité du château de Versailles, 2018.

7 La marque Dior, mécène de Versailles

Dès 2013, la présidente de l'établissement, Catherine Pégard, a personnellement demandé l'aide de Bernard Arnault et de Sidney Toledano, l'ancien P-DG de Dior, pour contribuer à la rénovation du Hameau de la Reine, ce paradis bucolique créé de toutes pièces pour Marie-Antoinette entre 1783 et 1787. La marque, dont le fondateur vouait un culte au style néo-Louis XIV et qui, en 2007, a fêté ses 60 ans dans l'Orangerie, a investi quelque 5,5 millions d'euros pour redonner à ce village d'opérette son lustre d'antan. Et permettre au public de visiter, pour la première fois depuis deux siècles, cette reproduction grandeur nature d'un petit village normand. Plus récemment, Christian Dior a de nouveau mis la main à la poche pour réhabiliter la Maison de la Reine, cette chaumière installée au centre du Hameau, qui servait de lieu de réception à la souveraine.

C'est aussi tout naturellement que Christian Dior met à profit le château et ses jardins comme cadres pour ses campagnes publicitaires, comme la série Secret Garden, tournée depuis 2012 au domaine, ou le célèbre spot mettant en scène l'actrice américaine Charlize Theron dans la galerie des Glaces [...]. Décidément, « le château de Versailles, icône du luxe et de l'art de vivre à la française, est un lieu Dior par excellence ».

« Le château de Versailles, l'écrin favori des marques de luxe », *Les Carnets du luxe*, 3 avril 2019.

8 Versailles, lieu de tournage

Le cadre du château et du domaine de Versailles est idéal pour les prises de vues et les documentaires, les longs et courts métrages et les fictions pour la télévision.

Des tournages très nombreux

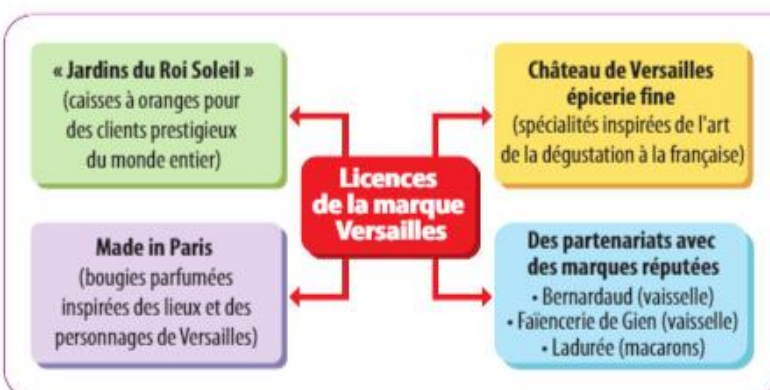
2018	250 autorisations accordées, dont : – un documentaire sur Marie-Antoinette, réalisé par ZED pour Arte : 2 ans de tournage, 50 jours sur le domaine – un documentaire sur l'histoire de la construction du château, de Gédéon Programmes, 20 jours de tournage
2017	317 autorisations accordées, dont : – un documentaire de France 3 pour <i>Des Racines et des ailes</i> , « Rois et bâtisseurs depuis Versailles » : tournage mars-août – un documentaire de Fabrice d'Alemeida pour RMC Découverte, « Les châteaux font de la résistance » : tournage mars-mai 2017 – un documentaire pour <i>Reportages</i> , sur TF1, « Quatre saisons au château de Versailles »
2016	169 autorisations

Quelques célèbres films tournés sur place

2005	Le film <i>Marie-Antoinette</i> , de Sofia Coppola
1995	Le film <i>Ridicule</i> , de Patrice Leconte
1982	Le film <i>Danton</i> , d'Andrzej Wajda
1953	Le film <i>Si Versailles m'était conté</i> , de Sacha Guitry

Source : site du château de Versailles.

9 La marque Versailles : le luxe à la française



Rédiger un texte structuré répondant montrant que le château de Versailles est une vitrine au service de la France