



Point
de passage

Michel-Ange entreprend la fresque de la chapelle Sixtine

Située à côté de la basilique Saint-Pierre, la chapelle Sixtine est la chapelle du pape à Rome. En 1508, le pape Jules II confie à Michel Ange la peinture de la voûte.

➤ Qu'est-ce qui fait de la **fresque de la chapelle Sixtine** un chef-d'œuvre de la Renaissance italienne ?

Audio

Michel-Ange
et la chapelle Sixtine
haller clic.fr/19009

A La mise en œuvre d'un projet



1 BIOGRAPHIE

Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (1475-1564)

1475 Naît à Caprese près de Florence.

1488 Apprenti dans l'atelier de Ghirlandaio.

1491 Première œuvre renommée, *La Vierge à l'Escalier*.

1493 Assiste à des dissections à l'hôpital San Spirito de Florence.

1498-1499 *La Piéta*.

1501-1504 *David*, commandée par la ville de Florence.

1508-1512 Peinture de la voûte de la chapelle Sixtine, commandée par le pape Jules II.

1513-1516 *Moïse*, tombeau du pape Jules II.

1534-1541 *Le Jugement Dernier*, mur de la chapelle Sixtine.

1535 Fréquente un groupe d'humanistes favorables à une réforme du catholicisme.

1554-1564 Élabore les plans de Saint-Pierre de Rome.

1564 Meurt le 18 février.

2 Le David de Michel-Ange (1501-1504)

En 1508, Michel-Ange est déjà très connu, grâce à son *David* exposé sur la grande place de la ville de Florence. C'est une sculpture de 4,34 mètres réalisée par lui seul, à partir d'un seul bloc de marbre.

3 Un projet grandiose

Le pape Jules II confie l'exécution des peintures de la voûte de la chapelle Sixtine à Michel-Ange en 1508. Situé à 20 mètres de hauteur, celui-ci a une longueur de 40,5 mètres et une largeur de 13 mètres, et déploie une surface de 1200 m². Michel-Ange refuse dans un premier temps car il s'estime sculpteur et non peintre. Finalement contraint d'accepter, il obtient une totale liberté de conception et de composition. Il travaille debout sur un échafaudage la tête constamment penchée en arrière, et seul. Son temps est passé à peindre, faire des recherches et des dessins de préparation. Il achève cette œuvre immense en 1512.

4 Michel-Ange et l'anatomie

« Dans sa passion pour les travaux de l'art, Michel-Ange triomphait quelles que soient les difficultés, la nature ayant doté son génie d'une aptitude pratique aux plus hautes ressources du dessin. Pour arriver à la perfection absolue, il pratiqua abondamment les dissections anatomiques pour repérer les attaches, les ligaments des os, des muscles, des nerfs. »

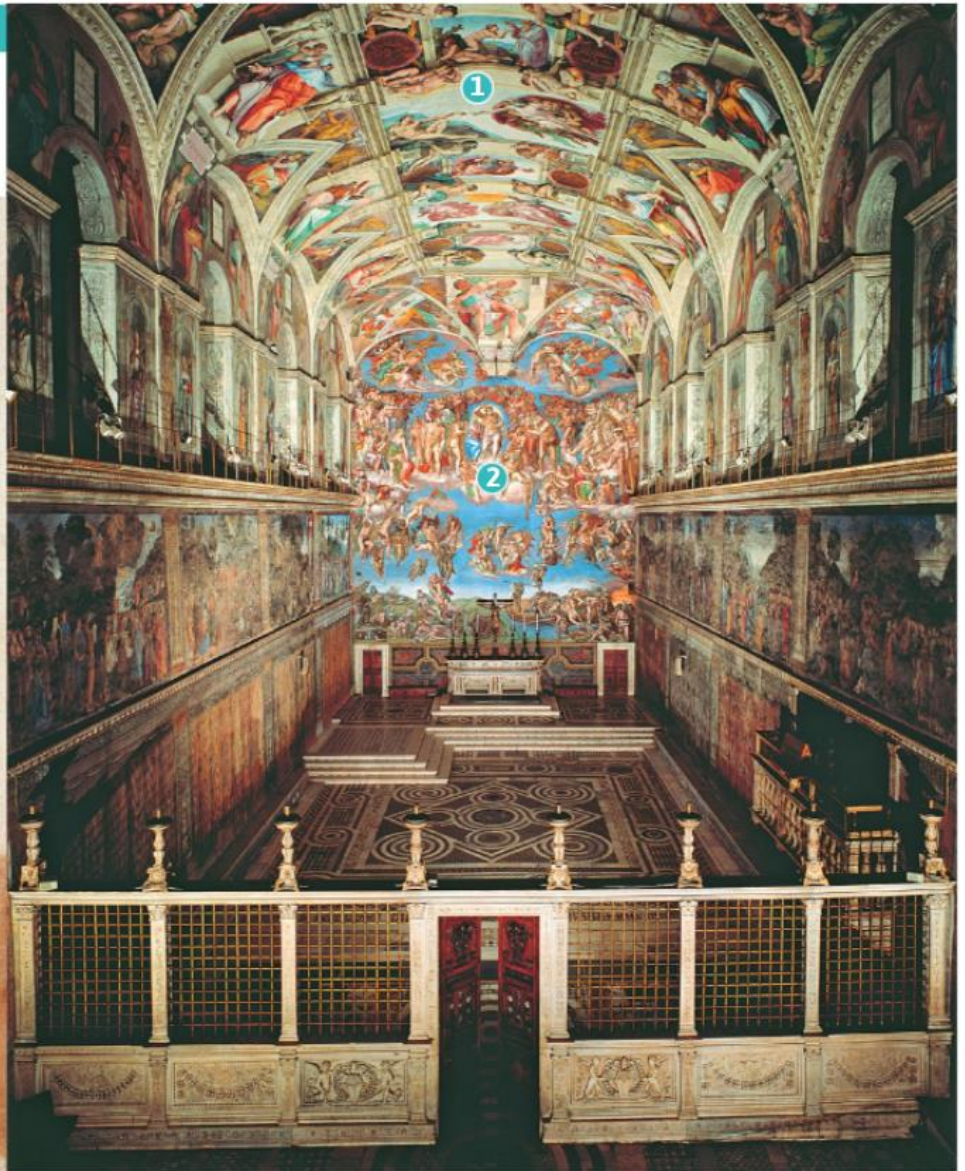
Giorgio Vasari, *Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes*, 1550, traduit par Léopold Leclanché.

VOCABULAIRE

Une fresque : une technique de peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit avant qu'il ne soit sec.

Vue intérieure de la chapelle Sixtine 5

- 1 La voûte peinte de 1508 à 1512.
- 2 Le Jugement dernier peint à partir de 1534.



Michel-Ange se représentant en train de peindre le plafond (décembre 1508)

6 Un sonnet de Michel-Ange

Dans ce sonnet, Michel-Ange évoque la peinture du plafond vers 1510.

« À travailler tordu, j'ai attrapé un goitre
Comme l'eau en provoque aux chats de Lombardie
(à moins que ce ne soit de quelque autre pays)
Et j'ai le ventre, à force, collé au menton.

Ma barbe pointe vers le ciel, je sens ma nuque
Sur mon dos, j'ai une poitrine de harpie,
Et la peinture qui dégouline sans cesse
Sur mon visage en fait un riche pavement.

Mes lombes¹ sont allées se fourrer dans ma panse
Faisant par contrepoids de mon cul une croupe
Chevaline et je déambule à l'aveuglette [...] »

Extrait d'un sonnet de Michel-Ange, cité dans *Poèmes*,
© Éditions Gallimard.

1. Lombaires.

PARCOURS 1 : analyser des documents

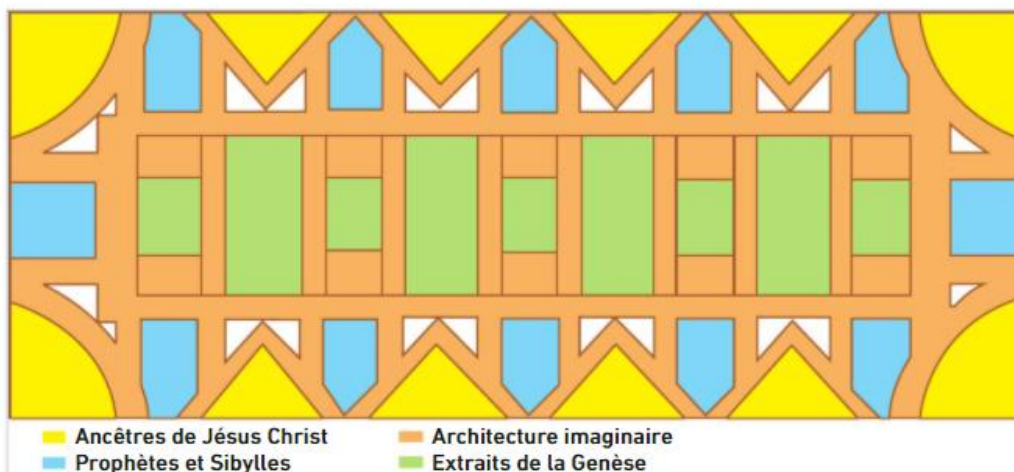
- 1 **Doc. 1** Où se situe la chapelle Sixtine ? Qui est le commanditaire de la peinture de la voûte ?
 - 2 **Doc. 1 et 2** Quel est le passé artistique de Michel-Ange avant qu'il ne peigne la chapelle Sixtine ? Dans quel art excelle-t-il ?
 - 3 **Doc. 4** Quel intérêt représente la dissection pour Michel-Ange ?
 - 4 **Doc. 3, 5 et 6** Qu'est-ce qui a rendu difficile la peinture de la voûte ?
- Synthèse** Décrivez la mise en œuvre de la peinture de la voûte : la commande, Michel-Ange avant 1508 et la réalisation d'une œuvre colossale.

PARCOURS 2 : rédiger un texte sur un sujet

Rédigez quelques phrases sur chacun des sujets suivants :

- le projet de la fresque (doc. 3 et 5) ;
- le passé artistique de Michel-Ange avant 1508 (doc. 1, 2 et 3) ;
- la réalisation d'une œuvre colossale (doc. 1, 3, 5 et 6).

B Les peintures de la voûte



1 Vue partielle de la voûte de la chapelle Sixtine

(Musée du Vatican, Rome.)

Au centre, de ① à ⑦, des scènes de l'Ancien Testament (la Genèse). En ⑧, les Sibylles (prophétesses de l'Antiquité) et les Prophètes de l'Ancien Testament ayant annoncé la venue d'un Messie. En ⑨, les ancêtres de Jésus-Christ, d'après le Nouveau Testament.

2 Croquis de la peinture de la voûte (40,5 x 13 mètres)



3 Le Déluge (Détail de la fresque, 2,8 x 5,7 mètres.)

À l'arrière-plan, l'arche où Noé et sa famille ont pu se réfugier avec des couples d'animaux.

PARCOURS 1 : analyser des documents

- ① Présentez l'œuvre à l'aide de la p. 132.
- ② À quelle partie de la Bible appartiennent les scènes centrales ? Sur la peinture, qui annonce la venue de Jésus-Christ (Nouveau Testament) ?
- ③ À quel passage de la liste suivante correspond chaque scène numérotée de 1 à 7 ?
a. Dieu sépare la terre des eaux.
b. Le déluge et l'arche de Noé. c. Adam et Ève chassés du Paradis. d. Noé

construit un autel à Dieu. e. Ève tirée de la côte d'Adam. f. Dieu crée les astres. g. Dieu crée la Lumière.

- ④ **Doc. 3** Présentez et expliquez la scène. Comment sont représentés les humains ?
- ⑤ Qu'est-ce qui rappelle l'Antiquité gréco-romaine dans la peinture de la voûte ?

Synthèse Montrez qu'il s'agit d'une peinture religieuse, qui s'inspire de l'Antiquité et qui met l'homme au cœur de l'œuvre.

