

Étude L'imprimerie et ses conséquences

Avant le XV^e siècle, les livres sont des manuscrits sur du parchemin. Vers 1450, l'orfèvre allemand Gutenberg (1397-1468) met au point les caractères mobiles en plomb dans son atelier de Mayence, près du Rhin. Cette nouvelle technique permet de fabriquer de nombreux livres identiques rapidement et à peu de frais.

➤ Comment sont imprimés les livres et quelles sont les conséquences de l'imprimerie ?



1 Un atelier d'imprimerie au XVI^e siècle

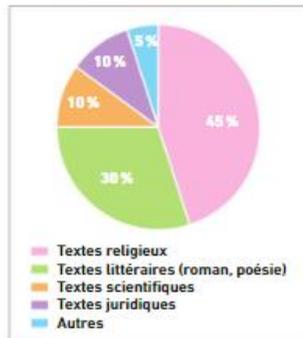
(Gravure de Théodore Galle d'après Johannes Stradanus, XVI^e siècle.)

- 1 Le typographe compose la plaque avec des caractères mobiles.
- 2 Les plaques sont encreées à l'aide d'un tampon.
- 3 Les plaques sont pressées sur une feuille avec une presse à vis.
- 4 Les feuilles imprimées séchent.

2 L'évolution de la production de livres en Europe (manuscrits ou imprimés)

	Jusqu'en 1450	1450-1500	1500-1600
Nombre	Quelques milliers	15 millions	210 millions
En latin	100 %	75 %	60 %
En langue nationale (français, espagnol, italien...)	0 %	25 %	40 %

Source : The Journal of Economic History, vol. 69, 2009.



3 Les livres en Europe vers 1500 (par matière)



4 La traduction du Nouveau Testament par Érasme (1516)

(Bibliothèque universitaire de Montréal.)

À gauche le texte grec, à droite le texte en latin d'Érasme.



5 Le livre d'un humaniste (Étienne Dolet, 1540)

(BNF.)



6 L'imprimerie et l'humanisme

7 L'intérêt de l'imprimerie

L'évêque d'Aleria remercie le pape d'avoir introduit l'imprimerie à Rome.

« Que d'actions de grâce vous rendront le monde littéraire et chrétien ! N'est-ce pas une grande gloire pour votre Sainteté d'avoir procuré aux plus pauvres la facilité de se former une bibliothèque à peu de frais et d'acheter pour vingt écus des volumes corrects que, dans le temps, on pouvait à peine obtenir pour cent écus et, de plus, remplis de fautes de copistes. Sous votre pontificat, les meilleurs livres ne coûtent guère plus que le papier et le parchemin. Maintenant, on peut acheter un volume moins cher que ne coûtait autrefois sa reliure. »

Dédicace au pape Paul III, introducteur de l'imprimerie à Rome, par Jean André de Bassi, évêque d'Aléria (1466-1475).

QUESTIONS

- 1 **Doc. 1** Quel est l'atout des caractères mobiles en métal ?
- 2 **Doc. 2 et 7** Comment évolue la production de livres ? Quelles raisons peuvent expliquer cette évolution ?
- 3 **Doc. 3, 4 et 5** Dans la forme et la nature, qu'est-ce qui distingue et rapproche un livre imprimé au XVI^e siècle d'un manuscrit médiéval ?
- 4 **Doc. 6.** Dans quelles régions d'Europe les imprimeries sont-elles très nombreuses ?

Synthèse Quelles sont les diverses conséquences de l'imprimerie ?