

Activité 1 : Une deuxième phase d'industrialisation

À partir de 1870, l'industrialisation de la France s'accélère. La métallurgie connaît une forte augmentation tandis que le secteur automobile s'affirme. La concentration des machines et de la main-d'œuvre dans les usines s'accroît pour produire en masse.

Comment les usines permettent-elles d'accélérer l'industrialisation en France ?



1 Une chaîne de montage dans les usines Renault vers 1910

2 L'évolution de l'entreprise Renault

Créée en 1898, Renault est en 1914 le premier producteur automobile français.

	Nombre d'ouvriers	Nombre de voitures	Chiffre d'affaires (millions de francs)	Superficie des usines (m ²)
1898	6	6	-	300
1905	800	1 179	15,2	22 000
1910	3 200	5 100	49,3	59 970
1914	4 400	4 206	53,9	144 035

Source : Patrick Fridenson, *Histoire des usines Renault*, Le Seuil, 1972.

2 Le marteau-pilon à vapeur

Joseph Layraud, huile sur toile, 254 x 115 cm, 1889 (Écomusée de la communauté urbaine du Creusot, Montceau-les-Mines).

Le marteau-pilon est une imposante machine-outil de forge, haute de 21 mètres et pesant 100 tonnes. L'énorme bloc de fer est soulevé par la vapeur et retombe de tout son poids sur l'enclume. Cette toile a été réalisée pour l'Exposition universelle de Paris de 1889.



3 L'introduction du taylorisme en France

a. « [La] flânerie, caractérisée par la limitation systématique de la production, est à peu près universelle dans les usines [...] ; on peut assurer, sans crainte d'être contredit, qu'elle constitue le pire défaut de la classe ouvrière [...]. La disparition de cette flânerie provoquerait un tel abaissement du prix de revient, que nos marchés intérieurs et extérieurs seraient considérablement élargis. »

Frederick Winslow Taylor, *Principes d'organisation scientifique des usines*, 1911.

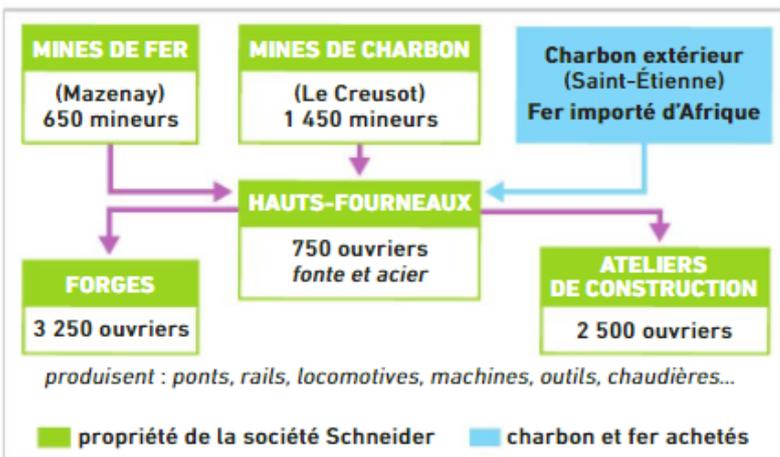
b. « La greve des Etablissements Renault, provoquée par l'exploitation éhontée dont sont victimes les ouvriers de cette maison, a attiré l'attention sur le chronométrage. Son application aux usines Renault a démontré clairement à quelle situation intolérable, à quel labeur exténuant ce système devait conduire les travailleurs assez naïfs pour l'accepter. Dans l'exposé qu'a donné le journal *L'Auto*, de la fameuse méthode Taylor, les choses les plus monstrueuses ont été cyniquement divulguées ; l'ouvrier réduit à l'état de brute, à qui il est interdit de penser, de réfléchir ; à l'état de machine sans âme, produisant intensivement avec excès. »

Tract de la Fédération des ouvriers des métaux et similaires, Paris, 1913.

1 BIOGRAPHIE

Eugène 1^{er} Schneider (1805-1875)

Né dans une famille bourgeoise, il rachète la fonderie du Creusot avec son frère Adolphe. Devenu directeur unique du Creusot en 1845, il profite des besoins en chemins de fer, bateaux en fer, charpentes métalliques pour développer son usine. Il étend son influence au monde politique (il est maire et député du Creusot à partir de 1866, proche de Napoléon III puis soutenu par la III^e République) et bancaire (premier président de la Société générale). À sa mort en 1875, Le Creusot est le premier site industriel de France.

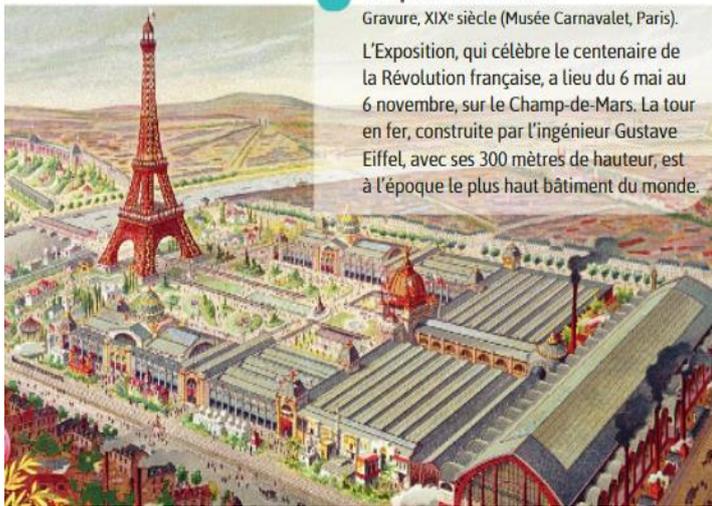


4 L'entreprise Schneider en 1870

1 L'Exposition de 1889

Gravure, XIX^e siècle (Musée Carnavalet, Paris).

L'Exposition, qui célèbre le centenaire de la Révolution française, a lieu du 6 mai au 6 novembre, sur le Champ-de-Mars. La tour en fer, construite par l'ingénieur Gustave Eiffel, avec ses 300 mètres de hauteur, est à l'époque le plus haut bâtiment du monde.



4 Panorama de l'Exposition de 1900 Gravure, début du XX^e siècle (Musée Carnavalet, Paris).

L'Exposition universelle se déroule du 15 avril au 12 novembre 1900. Elle est aussi l'occasion d'utiliser la première ligne du Métropolitain inaugurée en juillet.

1 Porte monumentale (entrée principale de l'Exposition) 2 Avenue des Champs-Élysées 3 Grand-Palais et Petit-Palais (expositions artistiques) 4 Pont Alexandre-III 5 Gare des Invalides 6 Rue des Nations (palais des pays exposants) 7 Trocadéro et Colonies (exposition des richesses coloniales) 8 Vieux Paris (reconstitution de monuments et édifices parisiens) 9 Palais de la navigation 10 Château d'eau et Palais de l'électricité 11 Galerie des machines 12 Agriculture, salle des fêtes 13 Grande roue



2 Un pont roulant électrique exposé dans la galerie des machines (1889)

Gravure de Poyet parue dans *La Nature* en 1889, 1889.

5 Le succès de l'Exposition de 1900

Plus de 76 000 exposants présentent leurs innovations. Une place importante est alors donnée à l'électricité.

« Le XIX^e siècle a été le grand siècle du progrès. Pour fêter les prodiges des arts, des sciences, de l'industrie et de l'agriculture, la France invita toutes les nations à participer à l'Exposition universelle qu'elle organisait à Paris. Toutes répondirent à cette invitation ; elles tenaient à comparer les progrès de leur industrie avec ceux des autres nations. L'Exposition de 1900 fut une merveille. Le Champ-de-Mars avait son château d'eau et ses fontaines lumineuses qui, le soir, transformaient cette partie de l'Exposition en une véritable féerie, les quais de la rive gauche de la Seine étaient occupés par les palais des nations, chacun dans son architecture nationale. »

Jeanne Bouvier, *Mes mémoires*, 1936,
© Éditions La Découverte.

6 Une comparaison des deux expositions

L'anarchiste Georges Darien donne son avis sur l'Exposition universelle de 1900.

« Celle de 1889 avait donné, par sa structure d'ensemble, l'impression de quelque chose de nouveau ; d'une manifestation spontanée, par l'architecture, d'un état d'esprit audacieux et ferme, dédaigneux des vieilles formules et fatigué de toutes routines [...]. L'impression que donne l'Exposition de 1900 est tout à fait différente. L'architecture qui avait tenté d'indiquer, avec du métal, les profondes préoccupations du monde, qui avait créé la solide et légère armature d'une existence non pas rajeunie, mais jeune, a complètement disparu. Elle a été remplacée par l'architecture du plâtre, de la fange crépée, de l'ordure peinte [...]. Ce que ça dit, ce que ça hurle, toute cette architecture, c'est la banqueroute, c'est la fin, la mort, la destruction [...]. Ce n'est pas vrai, tout ça, les façades de carton-pâte [...] ; ça fait semblant d'exister, mais ça n'existe pas. »

Georges Darien, *La Belle France*, 1901.

Consigne : Montrer que l'exemple des usines Renault et Schneider illustrent les nombreuses innovations de la 2^e phase d'industrialisation et que les Expositions Universelles ont pour but de montrer que la France est une puissance industrielle.